

## «ΕΙΜΑΙ ΚΑΘ' ΟΛΑ ΕΝΟΧΟΣ»

[Συνέντευξη στον Πάνο Σταματόπουλο, Εφημερίδα «ΑΘΗΝΑΪΚΗ» (28/7/1997)]

Ρεσάλτο στην ελληνική δισκογραφία έκανε ο Γιώργος Σταυρακάκης, πριν από τρεις μήνες, με δέκα μπαλάντες, γεμάτες φως, που ο ίδιος έχει γράψει. Ο τίτλος δεν θα μπορούσε να είναι άλλος από το «Ρεσάλτο».

«Είναι μια βουτιά στο βυθό του εαυτού μου, προκειμένου να ανακαλύψω πράγματα και εικόνες, που ακόμα και εγώ ο ίδιος αγνοώ την ύπαρξή τους. Επίσης, είναι μια παράτολμη κίνηση, συγχρόνως ερωτική, του τραγουδοποιού για να φωτίσει τα σκοτάδια της ανυπεράσπιστης πόλης».

Το ρεσάλτο είναι μια στάση ζωής για τον Γιώργο Σταυρακάκη, το νεαρό μουσικό και ποιητή.

«Το δωμάτιο», «Συνάλλαγμα τέλος» και «Ένα παλιό καλοκαίρι» είναι οι τίτλοι των τριών ποιητικών συλλογών που έχει εκδώσει.

### **Γιατί δεν έκανες αυτό που προστάζει η εποχή; Λίγο τσιφτετέλι, με έντονους ανατολίτικους ήχους;**

Θεωρώ ότι τα καλύτερα πράγματα λέγονται χαμηλόφωνα. Ο δικός μου ήχος και τα ακούσματά μου εκεί με πάνε. Επίσης, δεν έχω καμία αγωνία να φτάσω κάπου. Γράφω τραγούδια, τα οποία εμένα με εκφράζουν και ταιριάζουν στην αισθητική μου. Πάντως, η εμμονή κάποιων τραγουδοποιών να χρησιμοποιούν μονομερώς την Ανατολή είναι κάτι που με τρομάζει.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η χώρα μας ακουμπάει με το ένα πόδι στην Ανατολή και με το άλλο στη Δύση.

### **Τελικά, η ελληνική μουσική σε ποιο στάδιο βρίσκεται;**

Παραδόξως, πιστεύω ότι πάμε καλά. Πάντα έβγαιναν στην επιφάνεια άχρηστα πράγματα, απλώς σήμερα εμφανίζονται περισσότερα. Σίγουρα υπάρχει το ευτελές που μας κατακλύζει, αλλά πιστεύω ότι σε λίγο καιρό θα μπει κάθε κατεργάρης στον πάγκο του.

### **Η Ελλάδα το 2000 ποια είναι;**

Είναι μια χώρα που ταλαντεύεται απέναντι στο ένστικτο και το απόκρυφο μέσα σε ένα δημιουργικό πλαίσιο.

### **Σε εμπνέει αυτή η κατάσταση;**

Τα τραγούδια μου έχουν σημείο αναφοράς το επαρχιακό τοπίο, αλλά επειδή έχω ταξιδέψει πολύ στο εξωτερικό περιέχουν και εικόνες μεγάλων πόλεων και τις κινήσεις των ανθρώπων που ζουν μέσα σ' αυτές. Τέτοιες ταχύτητες έχουν τα τραγούδια μου.

### **Περιέχουν δηλαδή τις ταχύτητες μιας μπαλάντας;**

Ο Έλληνας, κακώς, πιστεύει ότι οτιδήποτε είναι χαμηλών τόνων είναι και μπαλάντα. Είναι όμως ένα λάθος.

Αυτό το είδος του τραγουδιού είναι μια περιγραφή. Είναι ένα αφηγηματικό τραγούδι.

**Με τα δικά σου μάτια πώς βλέπεις αυτό το δίσκο;**  
Με γοητεύει το γεγονός ότι το υπογράφω ολοσχερώς. Είμαι καθ' όλα ένοχος.